

Producent filmowy

Praca producenta filmowego to wiele ważnych funkcji i obowiązków spoczywających na jednej osobie o niezwykle wytrzymałym umyśle i nerwach. Pomimo że producent filmowy kojarzy się z pracą łatwą, przyjemną oraz dochodową, to zawód, w którym przez jeden błąd można stracić wiele, a nawet wszystko.

Producent filmowy musi łączyć myślenie humanistyczne, logiczne, matematyczne, idealistyczne i realistyczne. Trzeba umieć dostrzec w filmie lub jego urywku, a nawet dopiero w samym pomysle, potencjał lub tzw. „to coś”. Coś, co przyciągnie wielu widzów do kin. Tutaj przydaje się ta bardziej kreatywna część umysłu. Jest to człowiek, na którym stale ciąży odpowiedzialność, od samego początku produkcji aż do jej zakończenia.

Producent filmowy musi najpierw znaleźć inwestorów, a następnie dystrybutorów. Kluczem do ich zdobycia są pitchingi, czyli krótkie, ok. 20-minutowe przedstawienia siebie, filmu i celu. Innymi słowy pitching to forma sprzedaży idei audiowizualnej. Inwestorami są najczęściej firmy produkcyjne, nadawcy telewizyjni i dystrybutorzy filmowi. To jedno z głównych zajęć producenta filmowego. Jeździ on na wiele spotkań, by pitchingować. Do znudzenia powtarza tytuł filmu, na który chce otrzymać fundusze. Musi dobrze kalkulować, a jednocześnie umieć ciekawie przedstawić film.

Później, kiedy udało się kogoś przekonać do wyłożenia pieniędzy na dany projekt, producent zajmuje się organizacją wszystkiego, co związane z realizacją filmu: zatrudnia ludzi, dysponuje budżetem, umawia się na spotkania, służy radą reżyserowi, pozyskuje środki, szuka miejsc na film, zamawia cateringi. A to tylko niewielka część tego, czym zajmuje się producent.

A gdzie czas na własne życie i potrzeby? Jest go bardzo mało. Długotrwała praca i gromadzący się stres stają się problemem. Producent musi twardo umieć rozgraniczyć czas dla siebie i czas, kiedy pracuje, bo jeśli zapomni się o sobie, to można nie przydać się w końcu w żadnym z miejsc.

Producent filmowy dysponuje bardzo dużym budżetem, co oznacza również bardzo duże straty, które poniesie, jeśli coś pójdzie nie tak, a produkcja nie dojdzie do skutku. Często trzeba szybko podejmować ważne decyzje, mając cały film na głowie. Pewnie dlatego według różnych rankingów producent filmowy jest jednym z najbardziej stresujących zawodów na świecie. Ludzie tak pracujący muszą być naprawdę wytrzymali psychicznie, bardzo utalentowani, dobrze zorganizowani, wszechstronni, niezapominający o niczym, umiejący odnaleźć się na planie filmowym, jak i w dokumentacji czy księgowości, a przede wszystkim muszą lubić to, co robią. Jeśli zabraknie zapału i chęci, człowiek będzie się męczył. Lecz kiedy praca jest tym, co się kocha, wykonuje się ją z przyjemnością i iskrą w oku. Przestaje być pracą, a zaczyna być pasją.

Emilia